

**Présentation de l'oeuvre**

L'hymne à la joie est un célèbre (grande mélodie) écrit par le compositeur allemand Ce **thème** est entendu dans sa 9^{ème} et dernière, c'est une grande pièce jouée par un orchestre composée entre 1822 et 1824. Cet œuvre qui appartient au 19^{ème} siècle fait partie de la période du

Extrait de la partition :

THEME DE L'**ODE A LA JOIE**

Ludwig van BEETHOVEN

**Analyse****Audition 1** : extrait du 4^{ème} (nom des parties d'une symphonie)

Cet extrait est, il ne comporte pas de voix. On entend le **thème** de l' « Ode à la joie » joué 4 fois par différents instruments :

- Le **thème** est d'abord entendu dans la **hauteur/registre** par les Le **volume sonore**, qu'on appelle la **nuance** est



- 0'56 : Puis le thème est repris par les dans la hauteur, ils sont accompagnés par les qui superposent une **mélodie secondaire**, c'est ce qu'on appelle cela un



- 1'46 : Ce sont ensuite les qui exposent le thème, dans cette partie la **nuance augmente progressivement**, c'est un

- 2'33 : C'est enfin **tout l'orchestre** : le, qui joue le thème dans la **nuance**



Dans cet extrait il y a une évolution de la **hauteur**, de la **nuance** et également du **tempo** qui est passé de lent à rapide. Ces changements des caractéristiques musicales font évoluer le ressenti et l'**ambiance sonore** que l'on appelle c'est le de la musique, au début le **caractère** est alors que la fin est

Lexique :

- : Grande mélodie ou mélodie principale d'un morceau.
- : orchestre comprenant toutes les familles d'instruments.
- : Volume sonore, peut être
- : registre des sons, il peut être grave, aigu ou
- : Augmentation progressive de la nuance.
- : Ambiance sonore de la musique.